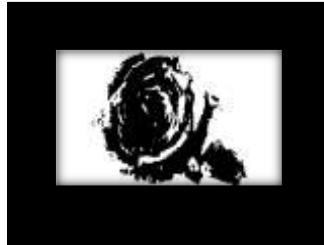


L'Association des Roses Noires présente une pièce de Xavier Numa Borloz

# La Romance de la Rose Noire



**Joué dimanche 20 octobre, 3 et 10 novembre 2019 à 14h30 au  
Théâtre Clavel**

**3 rue Clavel, 19<sup>ème</sup>, métro Pyrénées**

# La Romance de la Rose Noire



## Synopsis

Véronica et Lisa, deux jeunes étudiantes en sciences à Toulouse, sont amantes. Elles rencontrent l'auteur anglais d'un étrange livre, "la Romance de la Rose Noire", qui leur remet une pierre noire médiévale offrant des applications Trans humanistes. Grâce à leur science stimulée par cette pierre, Véronica et Lisa ont créé une puissante église néo-cathare au dogme féministe et homophile qui prend le pouvoir au Brésil. Elles entreprennent de conquérir l'Amérique du Sud en modelant Cynthia, une guerrière augmentée. A partir de ce moment, les deux dynasties s'affronteront au fil du siècle pour prendre le pouvoir et perpétuer leur descendance, jusqu'à la chute finale : l'effondrement du pouvoir de régence et de celui de la pierre.

## Note d'intention

La Romance de la Rose Noire est une tragédie contemporaine à l'humour caustique, tournée vers le futur et enracinée dans les enjeux de la modernité. Au travers de l'histoire de deux jeunes amantes refusant un monde qui les inhibe, la pièce développe une satire de notre monde pétri de misogynie, d'homophobie et de colonialisme. L'autopsie du monde est l'occasion d'offrir en ultime hommage un "tombeau de la langue française", avant sa disparition inéluctable et programmée. En plus d'être une comédie parodique, La Romance de la Rose Noire se positionne aussi selon ces différents axes :

Une tragédie : Symboliste et pessimiste, cette fable utilise un ton léger et badin pour parler de questions qui le sont moins, avec en mire le destin d'une humanité qui se questionne.

Militante : Elle pointe sans avoir l'air d'y toucher toutes choses terriblement actuelles (fanatisme, intolérance, racisme, sexisme, homophobie...), d'une façon décalée à prendre au second degré.

Science-fiction : C'est une glose sur le Trans humanisme, le génie génétique et la convergence NBIC vers une humanité 2.0 périlleuse.

Fantastique : Hommage gothique à la littérature de genre, c'est un développement sur la sorcellerie, le paganisme et l'alchimie.

Spirituelle : Les grands principes d'une défunte religion cathare sont présentés mais scandaleusement détournés de leur sens premier en une critique du pouvoir et des religions en général.

*La culture et la tolérance, comme vainqueurs de leurs contraires*

# Galerie de photos











L'équipe

## Xavier Numa Borloz



Xavier Numa Borloz est un auteur franco-suisse né en 1971 à Madagascar, résidant en région Ile-de-France sur les rives de Seine. Se définissant comme « dramaticien », il compose des poésies et des œuvres théâtrales. Diplômé en sciences humaines et sciences politiques, il a exercé comme chef de projet au sein de divers grands groupes dans les domaines de l'informatique et des ressources humaines. Le texte « La romance de la Rose Noire » est disponible sur [Fnac.com](https://www.fnac.com).



## Crystalia



Crystalia a été formée en tant que comédienne par Carole Thibaut, puis au Studio Alain de Bock et au Théâtre National de Chaillot dans l'atelier d'Azize Kabouche. En parallèle, elle a été formée au chant lyrique par des chanteuses internationales, notamment par Ana Raquel Sastre (médaillée aux Music Awards Opéra en 1963) et par Ursula Deuker. Elle a joué et chanté dans de nombreux spectacles en Allemagne, à Paris et en banlieue (Théâtre de Chaillot, Café de la Danse, Théâtre de l'opprimé, Galerie Christian Siret...) Elle est aussi comédienne en théâtre en entreprise, elle a joué de très nombreux personnages, à Paris, dans toute la France, en Allemagne, en Suisse, en Angleterre. Elle a notamment joué avec Christophe Degli Esposti, chanté en duo avec le violoncelliste Gaspar Claus. Elle joue parfois pour la TV (Canal Plus, C8...)

## Roya Zargar



Roya Zargar, née d'une mère luxembourgeoise et d'un père persan, voyage partout dans le monde dès son plus jeune âge, acquérant de nombreuses expériences inhabituelles formatrices pour son métier d'actrice. Jack Waltzer, disciple d'Elia Kazan, a été son professeur et mentor pendant de nombreuses années (techniques Meisner, Stanislavski, Adler). Roya a assuré de grandes tournées de théâtre en Europe, jouant dans des pièces comme L'Idiot de Dostoïevski par Antoine Bourseiller et Festen, adaptation théâtrale du célèbre film de Thomas Vinterberg, par Daniel Benoin. Elle a également tourné au cinéma dans Tempesta (avec Valentina Cervi, Malcolm McDowell, Tchéky Karyo), Flawless (Demi Moore, Michael Caine, Lambert Wilson), House of Boys (Udo Kier, Benn Northover). Roya, esprit libre, sans peur, féroce et imprévisible dans son jeu, ayant exercé comme "foreign working observer" à l'Actors Studio, est également membre du Studio 4 de Playhouse West.

## Véronique Multon



Véronique Multon est une ancienne élève des cours d'Ada Lonati et Jean-Laurent Cochet. Elle a tenu, sur différentes scènes (Auguste Théâtre, T.N.O., Théâtre de Nesle, Théâtre de l'Opprimé, Montmartre Galabru, Festival de Versailles), de grands rôles classiques: Phèdre, la duchesse d'York (Richard III), Éva (Siegfried), le coryphée (Médée), la servante et la Lune (Noces de sang), Joad (Athalie), Hypsipyle (la Toison d'or), Marotte (les Précieuses ridicules), Nérine (Monsieur de Pourceaugnac). Elle alterne lectures poétiques (récitals Marceline Desbordes-Valmore, le Soulier de satin de Paul Claudel, avec Jean-Pierre Bernard), lectures radiophoniques (roman-audio *Auras, le supplément d'âme*, de Jean Laudic), et participation à de nombreux courts-métrages: rôle de Juliette Binoche à l'IDHEC sur le film *Caché* de Michael Haneke, Clip de *Grand corps malade*, *Vourtoki* de Mastanderias, le Grand son qui n'a pas de forme de Xueyang Hu.

# Fiche technique

**Durée spectacle :** \* soit en 2 parties de 1h30 (joué en 2 parties au Théâtre du Gouvernail, Paris : en avril 1<sup>ère</sup> partie, en mai 2<sup>ème</sup> partie)

\*soit en intégralité : 3h20 de spectacle (soit 3h20 avec 20 minutes d'entracte)

**Temps de montage :** 30 minutes

**Temps de démontage :** 20 minutes

**Taille plateau :** minimum 3x5 mètres

**Projecteurs :** idéal : 10 (latéraux, paires, douches, fond scène)

minimum : 5

**Machine à fumée**

**Sono :** pas de sono

## *La Romance de la Rose Noire*

### QUELQUES CRITIQUES...

#### **À voir absolument !**

« Je recommande vivement cette pièce pour le moins singulière et interpellante, qui traite du pouvoir néfaste et absolu dans ses plus intimes entrailles. C'est sans conteste quelque chose à voir pour compléter sa compréhension d'une Histoire qui semble se répéter inéluctablement. A cela j'ajouterai que ce texte original et véritablement exceptionnel écrit par Xavier-Numa Borloz nous est servi par des acteurs au talent rare, à en faire pâlir l'Actor Studio et les scènes avant-gardistes berlinoises réunis... » **Thomas Hardy**, artiste

#### **Une pièce provocante, à contre-courant du politiquement correct.**

« La Romance de la Rose Noire est une pièce provocante. L'égalité entre les sexes est totalement réalisée mais du point de vue le plus pessimiste : les femmes y sont montrées comme des caricatures des hommes. L'écriture, très originale, exploite la langue française au-delà du réel : profusion d'adjectifs, déformation des mots et allitérations systématiques. En bref, un nouveau langage qui pourrait faire date. » **Isabelle Oriot**, consultante

#### **Une performance d'actrices.**

« Une performance d'actrices, un très beau poème en prose, une histoire foisonnante, des personnages débridés qui nous entraînent dans leurs folles aventures... bref, une excellente soirée. Je relirai le texte pour pouvoir profiter de toute sa richesse. Un grand bravo à Xavier-Numa Borloz et aux actrices ! » **El Zopilote**, paysagiste

#### **Romance moderne.**

« Un spectacle de haute virtuosité mené avec brio, fougue et passion par 3 comédiennes aguerries. Pas moins de 30 personnages défilent sous nos yeux ébahis par la diversité des jeux et la virtuosité de déclamation d'un texte dense et riche. Celui-ci nous dit combien la langue française est belle, savoureuse et bien trop délaissée aujourd'hui. C'est donc une véritable plongée dans la littérature à travers des thématiques très contemporaines comme l'homosexualité, le transhumanisme, la religion... » **Nanerl**, musicienne

#### **La Romance...**

« ...n'est pas rose, elle est bien noire ! du lourd, du long, du tragique, du cocasse. Un spectacle de longue haleine, trois tragédiennes qui nous emportent dans leurs aventures rocambolesques à bout de souffle ! Original, décapant, performant, actuel. On recommande ! » **Nastenka**, pharmacienne

#### **Bravo éternel...**

« Bravo éternel ! J'aurai au moins vu ça sur terre. Merci beaucoup ! » **Thibault Lacroix**, acteur

#### **L'Officiel des spectacles**

« Une pièce déroutante, déconcertante sur un thème futuriste qui porte à la réflexion. À VOIR ! » **Gérard**, esthète

#### **Avis aux amateurs...**

« Avis aux amateurs et autres programmeurs ! Un texte qui dépasse l'entendement : "La Romance de la Rose noire". Vraiment unique et sans concession ; avec 4 interprètes formidables. Entre Jarry, 1984 et Boby Lapointe... c'est de la folie. Allez-y nombreux ! C'est un petit miracle ! Ce soir on a rencontré un vrai poète, Xavier-Numa BORLOZ, ce n'est pas tous les jours . Ça fait un bien fou ! Allez voir la Romance de la Rose noire. C'est essentiel. Les actrices et l'auteur sont juste au delà de tout. » **Nicola Sornaga**, cinéaste

# Création



Jouée en coréalisation au Théâtre du Gouvernail

Les mercredis d'avril et mai 2018 à 21 heures

4, 11, 18 et 25 avril

2, 9, 16, 23 et 30 mai

5 passage de Thionville, Paris 19e  
*à deux pas du canal de l'Ourcq*

